

# **BLIND DATE**

by stefanie schairer

**In 2013 Art&Tours Berlin invited me to participate in their format "Walk with the artist".**

**Following the invitation I created the concept for „BLIND DATE“ ([http://www.artandtours.com/en/walks-en/berlin\\_2013/walks-stefanie-schairer-en.html](http://www.artandtours.com/en/walks-en/berlin_2013/walks-stefanie-schairer-en.html)).**

**<https://www.youtube.com/watch?v=pYb4h31t2zg>**

**This book tells about the initial point and the following happenings in 2013 and 2014.**



**BLIND DATE** Saturday 29 June 2013, 4-6 pm.

meeting point: in front of the "Eastern Comfort" The Swimming Hostel, Mühlenstr.73, 10243 Berlin at the East Side Gallery

"Intervention and performance in public space on the East Side Gallery. The wall stands today as a symbol of international understanding, reunification and freedom. Over 28 years people have been separated from each other - until it finally fell down through the peaceful pressure and resistance of the East German people in 1989. This piece of the Berlin Wall is the longest remaining piece of the wall and serves as a memorial for this peaceful revolution. Artists from all around the world designed it and still do it and maintain the "feeling of freedom" and the "belief in change" alive. Many thousands of people visit this place every year. The wall has become a place of encounter and change. This fact is the starting

point of my intervention and Performance in this public space.

**Blind Date** People who have never seen before, meet for the first time in their life. They follow here the invitation of the artist to interact and to leave their "scent marks". The place is known and the meeting takes place on a 4 x 1.50 m white canvas on the ground. As means colors and brushes are available. The goal is the illustration of the meeting experience on this canvas. As in other interactive projects, the artist leaves the artistic process deliberately open. She only indicates the frame by setting place, time and resources. Through the active participation of the people involved, the performance will find its final form and expression".

Stefanie Schairer







## Interview about the project:

AT: Du bist Deutsche, daher ist Deine Sichtweise auf jeden Fall anders, als von ausländischen Künstler, die nach Berlin gezogen sind.  
Was bedeutet für dich Kunst in Berlin?

Du meinst damit, wie ich Berlin mit Kunst in Verbindung bringe?

Ich denke Berlin steht allgemein für Lebenskunst. Deshalb gefällt mir diese Großstadt. Überhaupt ist es die einzige deutsche Großstadt in welcher ich leben möchte. Hier scheint alles möglich. Berlin besteht aus unzähligen „Zwischenräumen“, welche Menschen für sich nutzen in dem sie diese mit ihrer Kreativität und Fantasie füllen. Die multikulturelle Gesellschaft erlebe ich als sehr inspirierend und spannend. Berlin ist dadurch bunt und lebendig. Ich mag es bunt und lebendig, deshalb arbeite ich hier.

AT: Du hast als Malerin begonnen, mit deiner experimentellen Malerei voll mit hellen Farben. Was hat dich dazu verleitet dich einer performativen Disziplin zu nähern?

Gute Frage - das ist auch für mich ein Phänomen. In meiner Malerei ist die Farbe der Ausgangspunkt meiner Arbeit. Schicht für Schicht aufeinander bis sich die Form zeigt, die sich zeigen will. Es scheint zunächst ist alles vorhanden – chaotisch und ungeordnet. Im letzten Arbeitsprozess entsteht eine Ordnung. Es entstehen einzelne Objekte unterschiedlicher Art, welche jedoch in Beziehung zu stehen scheinen. Die Entfernungen sind unterschiedlich, manche ähneln sich, manche sind sich fremd. Es geht mir dabei um die Formfindung von Beziehungsgestaltung und Interaktionen. Seit ich denken kann interessiere ich mich dafür, wie Menschen interagieren interagieren und kommunizieren. Was tun sie und warum tun sie das, was sie tun? Wann finden Begegnungen statt und wie? Meine Neugierde und ein Zufall führten mich dazu partizipatorische Projekte zu entwickeln und diese neue Kunstdimension zu entdecken, in welchen ich Menschen neue „Spielräume“ eröffne und diese aktiv den künstlerischen Prozess beeinflussen lasse. Neue „Spielräume“ als Räume für Begegnungen und Erfahrungen. Das finde ich sehr spannend, weil Menschen auf diesen Impuls reagieren, sowohl

positiv als auch negativ. Manche finden diese Art von Kunst als Bereicherung, andere lehnen sie vehement ab.

AT: In einem Deiner Projekte \*What to do with pink bags?\* entwirfst Du einen Prozess der Verbindungen zwischen dem alten und dem neuen.  
Was fasziniert dich an dieser Forschung?

Ich denke, ohne dem „Alten“ kann nichts „Neues“ entstehen, auch wenn dieses „alte Ding“ so banal ist wie eine rosa Tüte. Das hat mich an dieser Geschichte fasziniert. Einer banalen Frage, in unterschiedlichem Kontext nachzugehen, schien mir sehr verlockend. Es war zunächst der Titel zweier Ausstellungen in Deutschland und in den USA. In Amerika begann ich die Besucher und Besucherinnen zu dieser Frage zu interviewen und aufzunehmen. Wieder in Deutschland stellte ich „rosa Tüten“ her und es entstand eine Fotoserie in der freien Natur auf der Schwäbischen Alb. Als nächstes wollte ich die Objekte verwenden, um weitere Antworten auf die Frage zu bekommen, ohne damit ein ausgewähltes Publikum zu erreichen. Die Idee kam mir zu 48h Neukölln als Interaktion im öffentlichen Raum und in Form einer Installation am Tempelhofer Flugfeld. Somit unterliegt diese Idee einem lebendigen Prozess und stellt Verbindungen zu den einzelnen Aktionen her. Schritt für Schritt habe ich die Ideen weiter verfolgt ohne dabei ein Gesamtkonzept als Ausgangspunkt zu haben.

## **Interview in English**

*AT How do you build a connection between your art and Berlin? SS I think Berlin generally stands for art life. That's why I like this city. Indeed, it is the only big German city where I'd like to live. Here everything seems possible. Berlin consists of numerous "gaps" which people use for themselves, which they fill with their creativity and imagination. The multicultural society I experience is very*

*inspiring and exciting. Berlin is colorful and alive. I like it like this, that's why I work here.*

*AT You started as a painter, from your experimental painting full of intensive colors what led you to get closer to a performative discipline? SS Good question - this is for me a phenomenon as well. In my painting, the starting point is the color. Layer by layer, until it shows itself. At first everything seems chaotic but an order has actually been built. I created some objects of different types, which, however, appear to be related. The distances are different. Some are similar, some are opposite. I am concerned about finding the relationship between form and interaction. Since I can remember I'm interested on how people interact and communicate. What do they do and why they do what they do? When do they meet and how? My curiosity and the chance led me to develop participatory projects and to this new art dimension, where I open new space of actions to the people and let them actively influence the artistic process. New spaces for meetings and experiences. I find this very exciting, because people respond to that impulse, either positively or negatively. Some people find this type of art as an asset, others reject it vehemently.*

*AT In one of your project "What to do with pink bags?" you expand a process of connections between old and new. What intrigues you in this kind of investigation? SS I think that without the old anything new can't emerge, even if this "old thing" is common as a pink bag. This has always fascinated me about this story. A banal question to pursue in a different context, seemed very tempting. It was the title of two exhibitions at first, in Germany and in the USA. In America, I began to interview the visitors about this matter. Back in Germany I produced pink bags and took a series of photos in the great outdoors in the Swabian Alps. I wanted to use objects to get more answers to the question without thereby reach a select audience. The idea came to 48h Neukölln as an interaction in public spaces and in the form of an installation at Tempelhof airport. It's a living process and makes connections to individual actions. Step by step I have continued to pursue ideas without having a master plan as a starting point!*





copyright by Stefanie Migliorati, Art&Tours





copyright by Jana Jacob





copyright by „Viola“

# „Blind Date“ in Philadelphia, 2013

In fall 2013 I participated with my project in the Figementfestival in Philadelphia.

After an interview a reporter wrote in the newspaper „The Daily Pennsylvanian“:

Explaining the origin of the event’s name, Executive Producer David Koren said “figment” was the one word pop artist Andy Warhol wanted engraved on his tombstone.

“Warhol saw himself as a figment of our imagination,” Koren said. The idea behind this project is to create a collective artistic experience, and therefore, a “community ecosystem.”

Around the time when I showed up, I was drawn into a large painted canvas surrounded by many people. The piece, titled “Blind Date,” invited visitors to contribute to a painting that would be taken with the artist, Stefanie Schairer, to her native Germany.

Schairer first conceived the project as a way to connect strangers to each other. Inspired by a current movement of artists who have come together to paint the Berlin Wall, Schairer hoped to create a space where people could unite in their differences and experiences. Each participant at Figment “makes their own thing but also connects [them] to other objects,” she said.

Later, as I kneeled in the grass of Clark Park, hunched over colorful swirls painted by participants who had come before me, I added my mark to Schairer’s canvas. On my way to paint my initials in red acrylic, a blob splattered from my brush onto a design left by a previous artist. I asked my mom, who was in town for family weekend, to change it into something beautiful. We were transforming each other’s work and that of a stranger.

<http://www.thedp.com/article/2013/10/clark-park-sees-public-arts-collaboration>

Photos copyright by Jung In Kim









**„Blind Date in silence“, eine Flugfelderforschung**

**Einladung zum WETTBÜRO 2014 auf das Flugfeld  
Tempelhof, Berlin**



## Wettbüro | Berlin #3#2014 – Flugfeld für Performanceart

Bei uns beginnt der Sommer schon am Sonntag, den 1. Juni. Auf den unendlichen Weiten des Tempelhofer Felds in Berlin findet das Wettbüro Nr. 3. statt.

### Wettbüro Nr. 3 = |Wettbüro für Flugfeldforschung|

Lasst uns den frühen Sommer begrüßen, den Pollenflug, die erste Sommerglut, Volksvergnügen und das Grillen in Schrebergärten, das Fernweh durch die Lupe betrachten: ein ausschweifendes, -uferndes und -artendes Open Air auf Freiem Feld. Statt Nischen und Ecken; *Weite, Flucht, Fernes und Nahes*.

Am 1. Juni um 18.30 Uhr geht's los , wir treffen uns alle auf dem rot-weißen Aussichtsturm am Eingang [Oderstr. Ecke Herrfurthstr.](#)

und entdecken gemeinsam das Tempelhofer Flugfeld.

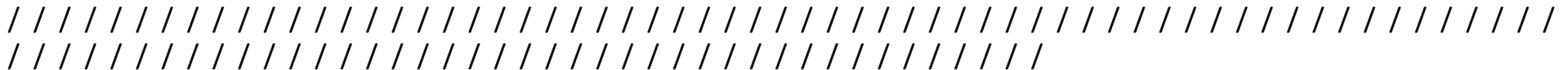
Es erwartet Euch eine Abenteuerreise über das Flugfeld, bei dem Fiktion und Wirklichkeit ineinander übergehen. Eine Karte weist den Weg und führt Euch durch das Performancefeld. Anschließend wird gegrillt und gemeinsam in den Sommer gefeiert. Fernglas und Picknickdecke sind herzlich Willkommen!

Euer Wettbüro-Team

\*Checkt unseren neuen [Wettbüro Blog!](#)

\*Findet uns auf [Facebook!](#)

*Das wettbüro ist eine Veranstaltungsreihe zur Förderung zeitgenössischer Aktions-Kunst - ein Brutkasten und Entwicklungslabor künstlerischer Ideen. An einem wettbüro-Abend probieren Künstler Performances skizzenhaft vor Publikum aus. Es gibt Raum für Unfertiges und Experimente. Die Atmosphäre bleibt familiär um den experimentellen Charakter und den ungezwungenen Austausch zu unterstützen: ein wettbüro ist eine Mischung aus Kunstevent und Küchen-Party bei Freunden.*



## **Wettbüro | Berlin #3#2014 – Airfield for Performance Art**

The summer will begin on Sunday 1<sup>st</sup> of June for us! Wettbüro No 3 will take place on the boundless vastness of the Tempelhofer Feld in Berlin.

### **Wettbüro No 3 | Airfield research |**

Let's welcome the summer together, pollen count, early summer blaze, barbecues and picnics in garden plots, laughter and the clinking of glasses. Watching faraway places through the magnifier: a debaucherous, sprawling and broad openair on the free field. Instead of nooks and hidden corners you'll have a huge area, vastness, closeness and distantness.



We will start on June 1<sup>st</sup> at 6.30 pm and meet on top of the red-and-white Info-Tower right at the entrance at [Oderstr./Herfurthstr.](#) and discover the Tempelhofer airfield all together.

You will take part in an adventure trip on the airfield whereby fiction and reality will merge into one another. A map will show you the way and guide you through the performance field. After that we will have a barbecue and celebrate together. Field glasses and a picnic blankets are very welcome!

We are look forward to seeing you on the field!

Your wettbüro team

(Johanna, Ruth, Margret, Mayte)

\*Check our new [Wettbüro Blog!](#)

\*Visit us on [facebook!](#)

***wettbüro** is a bimonthly open-space-event and incubator for performative practices: artists show and discuss new performances in a familiar atmosphere. A wettbüro evening is something in between a vernissage, a mini-performance festival and an evening at the bar with friends: watch performances and talk about them with the artists and the people around. Each wettbüro features a mix of established and upcoming artists trying out new ideas.*





copyright by wettbüro



copyright by wettbüro



copyright by wettbüro





copyright by wettbüro



copyright by wettbüro



copyright by wettbüro





copyright by wettbüro



copyright by wettbüro